

Stéphane Michaud

Inhaltsverzeichnis von *Romantisme* N° 91 – 94

Sommaire N°91 – *Corps et Âme*

France Vernier: <i>Le corps créateur ou L'artiste contre la nature</i>	5
Jad Halem: <i>Scission du cœur et désordre du corps</i> dans <i>Lélia de Sand</i>	19
Laurence Besse: « <i>Le feu aux graisses</i> »: <i>la chair sarcastique dans Le Ventre de Paris</i>	35
Jean-François Perrin: <i>Romantisme et mémoire involontaire</i> : <i>le cas de Volupté</i>	43
Sarga Moussa: <i>La tradition de l'amour courtois</i> dans <i>De l'amour et dans La Chartreuse de Parme de Stendhal</i> .	53
Gisèle Séginger: <i>Renan à la recherche d'un Surdieu</i>	67
Bruno Viard: <i>Pierre Leroux: une critique «socialiste»</i> <i>de la Terreur</i>	79
Marie-Françoise Melmoux-Montaubin: <i>L'estère fin-de-siècle</i> : <i>l'auvre interdite</i>	89
Bruno Chaouat: <i>Restaurer les Mémoires d'outre-tombe</i> : <i>une fiction éditoriale</i>	99

Comptes rendus. Philippe Berthier [dir.], Barbey d'Aurevilly, « <i>Sur le style</i> », (M.-F. Montaubin); Olivier Devaux, <i>La Pique et la Plume. L'enseignement à Toulouse pendant la Révolution; L'Enseignement à Toulouse sous le Consulat et l'Empire; L'Enseignement à Toulouse sous la Restauration</i> , (P. Gerbod); Hans-Peter Lund, <i>Gustave Flaubert, Trois Contes</i> , (P. Viallaneix); Pierre Campion, <i>Mallarmé. Poésie et philosophie</i> , (B. Marchal); Robert Mc Gahey, <i>The Orphic Moment, shaman to poet-thinker, in Plato, Nietzsche and Mallarmé</i> , (S. Vienne); J. Paul Marcoux, <i>Guiblier de Pixérécourt, French Melodrama in the Early Nineteenth Century</i> , (J.-M. Thomasseau); Willy Hirdt, <i>Alkohol im französischen Naturalismus</i> , (J. Dugast); <i>Les Cahiers naturalistes</i> , n° 68, (M.-A. Voisin-Fougère); Alain Pagès [éd.], Emile Zolce, <i>Vérité</i> (B. Cosset); Pierre Piret [dir.], <i>Les Illuminations: un autre lecteur ?</i> , (S. Sacchi); David J. Denby, <i>Sentimental Narrative and the Social Order in France, 1760-1820</i> , (A. Zielonka); Régina Pozzi, <i>Hippolyte Taine, scienze umane e politica nell'ottocento</i> , (J.-T. Nordmann); Jérôme Grondeux [éd.], <i>Hippolyte Taine, Essai sur Tite Live</i> , (J.-T. Nordmann)	111
A propos de	123
Résumés	125

Sommaire N°92 – Romantisme vu de Russie

Michel Espagne et Vera Miltchina: <i>Introduction</i>	3
Vera Miltchina et Alexandre Ospovat: <i>Le cabinet de Saint-Petersbourg face au marquis de Custine: une réfutation inédite de La Russie en 1839</i>	9
Serge Zenkine: <i>Romantisme et critique littéraire en Union soviétique: le paradigme héroïque</i>	23
Catherine Larionova: <i>Mémoire sur la Russie ancienne et moderne de Nicolas Karomzine et les Quatre chapitres sur la Russie de Joseph de Maistre</i>	37
Nicolas Nolak: <i>«L'architecture parlante», ou Ledoux vu par les romantiques</i>	43
Vadim Vatzuro: <i>«La tragédie romantique» et Voltaire (contribution à l'analyse de Boris Godounov de Pouchkine)</i>	55
Nathalie Mazur: <i>Deux hivers et un automne (Pouchkine et Khomiakov)</i>	61
Alexei Peskov: <i>La naissance du discours philosophique russe et l'esprit d'émulation (années 1820-1840)</i>	67
Catherine Liamina: <i>Tchaadaev: un ami de jeunesse, ou les origines d'une réputation</i>	79
Katia Dmitrieva: <i>Du romantisme allemand au patriotisme russe: le parcours de Nicolas Gogol</i>	87
Raissa Kirsanova: <i>Métamorphoses de l'habit «couleur des fumées de Navarin en flammes»</i>	101
Bibliographie	107

*

<i>Présence de Pierre-Georges Castex</i>	109
------------------------------------------------	-----

*

Comptes rendus. Jules Michelet, <i>Cours au Collège de France, 1. 1838-1844, II. 1845-1851</i> , p. p. Paul Viallaneix (B. Leuilliot); Sarga Moussa, <i>La Relation orientale</i> (D. Brahimi); Gérard de Nerval, <i>Lorely</i> , p. p. Jacques Bony, (F. Sylvos); Véronique Magri, <i>Le Discours sur l'Autre</i> (D. Brahimi); Dorothy Matilda Figueira, <i>The Exotic. A Decadent Quest</i> (J. Lacoste); Victor Hugo et l'Europe de la pensée, textes réunis par Françoise Chenet-Faugeras (A. Spiquel); Jacob Katz, <i>Juifs et fracs-maçons en Europe. 1723-1939</i> , trad. de l'anglais par Sylvie Courtine-Denamy (C. Nicault); Jules Verne, <i>Paris au XX^e siècle</i> (B. Cazes); Marianne Bury, <i>La Poétique de Maupassant</i> (J. Villani); <i>L'Année Baudelaire I</i> (M. Milner)	113
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Résumés	125
---------------	-----

Sommaire N°93 — Arts et Institutions

Marie-Claude Chaudonneret et Ségolène Le Men: <i>Introduction</i>	3
Anne Larue: <i>Delacroix et ses élèves d'après un manuscrit inédit</i> . . .	7
Annie Prassoloff: <i>Le droit de graver et les progrès du droit d'auteur</i> . .	21
Alain Bonnet: <i>La réforme de l'Ecole des beaux-arts de 1863:</i> <i>Peinture et sculpture</i>	27
Marie-Claude Genet-Delacroix: <i>Histoire et fonction de la direction</i> <i>des Beaux-Arts (1870-1905)</i>	39
Michael R. Orwicz: <i>La vie posthume d'Édouard Manet: l'art national</i> <i>et la biographie artistique au début de la III^e République</i>	51
Francis Marcoin: <i>L'effet Montyon</i>	65
Emmanuel Hondré: <i>Le Conservatoire de Paris et le renouveau</i> <i>du «chant français»</i>	83
Frédéric Chappey: <i>Les professeurs de l'Ecole des Beaux-Arts</i> <i>(1794-1873)</i>	95

Comptes rendus. Anne Bongrain et Yves Gérard dir., *Le Conservatoire de Paris des Menus-Plaisirs à la Cité de la musique (1795-1995)*; Laëritia Chassain-Dolliou, *Le Conservatoire de Paris ou les voies de la création*; Martine Kaufmann, *Le Conservatoire de Paris. Une institution en perspectives* (A. Penesco); *Le Conservatoire de Paris. Regards sur une institution et son histoire*, sous la dir. d'Emmanuel Hondré (R. Stricker); Eugène Delacroix, *Dictionnaire des beaux-arts*, p.p. Anne Larue (I. Saint Martin); *Correspondance d'Eugène Fromentin*, p. p. Barbara Wright (M. Reid); Pierre Georgel, *Courhet. Le poème de la nature* (M. Milner); *Le Baron Taylor, l'Association des artistes et l'Exposition du Bazar Bonne-Nouvelle en 1846*, p.p. Fondation Taylor (Ségolène Le Men); Florence Rionnet, *L'Atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1828)* (M.-Cl. Chaudonneret); Guy Gosselin, *L'Age d'or de la vie musicale à Douai (1800-1850)* (J.-M. Baibé); Claude-Marie Senninger: *Théophile Gautier. Une vie, une œuvre* (S. Vachon); Claude Pichois et Michel Brix. *Gérard de Nerval* (J. Bony); Dominique Verrey, avec la coll. d'Etienne Hofmann, *Chronologie de la vie et de l'œuvre de Benjamin Constant* (J.-P. Perchellet); Benjamin Constant. *(Œuvres complètes, Correspondance générale, sous la dir. de C.P. Courtney, t. I (1774-1792) (J.-P. Perchellet); Karen Haddad-Wotling, L'Illusion qui nous frappe. Proust et Dostoïevski. Une esthétique romanesque comparée* (P.-L. Rey); Jean-Marie Thomasseau, *Drame et tragédie* (P. Berthier); Frédéric Monneyron, *L'Androgyne romantique. Du mythe au mythe littéraire* (M.-F. Montaubin); Renate Schlesier. *Kulte, Mythen, Gelehrte* (D. Thouard); *Jacob Bernays. Un philosophe juif*, textes réunis par John Glucker et André Laks (D. Thouard); Emily Brontë. *Cahiers de poèmes*, trad. et présente par Claire Malroux (R. Davreu); Théophile Gautier, *Ecrits sur la danse*, chroniques choisies, p. p. Ivor Guest (Cl. Lacoste); Emilie Zola, *Nana*, éd. Colette Becker

(J.-L. Cabanès: Octave Mirbeau. <i>Amours cocasses, noces parisiennes</i> , p.p. Pierre Michel (M.-F. Montaubin): <i>Colloque Octave Mirbeau</i> . Actes recueillis par Pierre Michel (C. Lloyd): <i>Les Socialismes français, 1796-1866. Formes du discours socialiste</i> , textes réunis par Jacques Birnberg, préf. Maurice Agulhon (P. Rognier)	103
Résumés	125
Figures	128

Sommaire N°94 – Nosographie et décadence

<i>Liminaire</i> par Jean de Palacio	3
Monique Bablon-Dubreuil: <i>Une fin de siècle neurasthénique: le cas Mirbeau</i>	7
Catherine Coquic: <i>Corps fictif et corps mourant. «Disgrâce couronnée d'épines» de Mécislas Golberg: un texte décadent?</i> ..	49
Jean de Palacio: <i>Poétique du crachat</i>	73
Jean-Louis Cabanès: <i>Invention(s) de la syphilis</i>	89
Evangelia Stead: <i>Musa Medicinalis: variations sur la médecine et les lettres au tournant du siècle dernier</i>	111
Sylvie Thorel-Cailleteau: <i>Physique de Remy de Gourmont</i>	125

*

Comptes rendus. Sylvie Carnet, <i>Parenté et création. Familles d'artistes</i> (N. Mozet); Michèle Breut, <i>Le Haut et le Bas: Essai sur le grotesque dans Madame Bovary</i> (G. Séginger); Christopher Heppner, <i>Reading Blake's designs</i> (D. Chauvin); Laurence Richer, <i>La Cathédrale de feu. Le Moyen Âge de Michelet</i> (P. Viallaneix); Philippe Perrot, <i>Le Luxe. Une richesse entre fast et confort (XVIII^e-XIX^e siècle)</i> (D. Kalifa); J.-P. Chaline, <i>Sociabilité et érudition. Les sociétés savantes en France</i> (S. Leterrier); Léon Bloy, <i>Journal inédit</i> , t. I (1892-1895), p. p. Marianne Malicet et Marie Tichy, dir. Michel Malicet et Pierre Glaudes (B. Vouilloux); Moupasant et l'écriture. Actes du colloque de Fécamp, 21-22-23 mai 1993, p. p. Louis Forestier (A. Fonyi); Guillaume Lekeu, <i>Correspondance</i> , p. p. Luc Verdebout (J.-Ph. Saint-Gérard); <i>Géographie imaginaire</i> , textes réunis par Gérard Peylet, <i>Eidolon</i> (J.-Ph. Saint-Gérard); Isabelle Daunais, <i>L'Art de la mesure ou l'invention de l'espace dans les récits d'Orient (XIX^e siècle)</i> (D. Brahimi); André Breton, <i>Ode à Charles Fourier</i> , p. p. Jean Gaulmier (S. Michaud)	135
Résumés	147
Tables de l'année 1996	151